

MUSEO DE LAS ARTES

Alimentando la obsesión, una exposición de la obra reciente de Davis Birks

Víctor González

Crear y hacer arte es para muchos una obsesión, como en el caso de Davis R. Birks, artista nacido en Seattle, Estados Unidos, que reside en Guadalajara desde hace más de doce años y que ha incursionado en diversas formas de expresión, las que incluyen el dibujo, pintura, escultura, montaje e instalación.

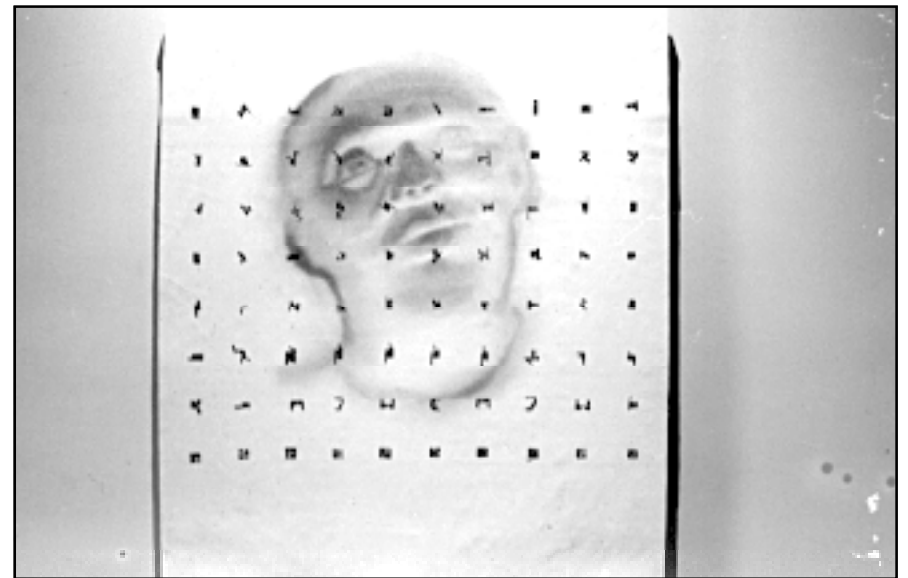
Birks es ampliamente reconocido por sus series de pinturas de paisaje, en las que combina diversos estilos para ofrecer al espectador inquietantes metáforas sobre la relación del individuo con la naturaleza y la tecnología.

Alimentando la obsesión es el nombre de su nueva exposición, que se exhibe desde el 11 de febrero en el Museo de las Artes y que incluye una amplia muestra de cuadros, esculturas, montajes e instalaciones realizadas recientemente, así como algunas piezas importantes de su producción anterior, que articulan el conjunto de obras presentadas en esta ocasión. Se trata, en su mayoría, de obras producidas en el transcurso del último año, aunque también de algunas de las esculturas más representativas de su obra desde 1988 y que no son muy conocidas en Guadalajara. "Lo que hago es bastante variable. Trabajo escultura un poco más pesada. También alguna muy efímera", comenta el autor.

Las esculturas de Birks están hechas con base en materiales diversos. Lo mismo utiliza tubos de plástico y cables eléctricos, que estructuras metálicas y carretillas. También pueden encontrarse elementos de cartón modelado en bloques sobre "diablitos" o telarañas de ixtle de henequén en una sala completa del museo. Las anteriores exhibiciones de Birks evidenciaron un alto grado de madurez en su obra, particularmente en el paisaje, lo que se confirmó luego de la entusiasta aceptación de parte del público y la crítica. Sin embargo, el artista se ha conservado libre de limitaciones temáticas o de técnicas y está en continua búsqueda de nuevos tópicos para su trabajo.

"Lo que traté de hacer en esta exhibición es mostrar más mi manera preferida de trabajar, que es con varios proyectos a la vez. Cuando trabajo de esta manera el ambiente es más creativo, fomenta más ideas. Con la yuxtaposición de proyectos y elementos fluyen más ideas, lo que para mí es benéfico. Cuando estoy enfocado en algo más específico, entonces mis ideas también son más restringidas".

Alimentando la obsesión no es propiamente una retrospectiva de la obra de Davis Birks, sino que intenta ser un indicador de las direcciones que el artista ha explorado. Dentro del conjunto se exponen piezas de hace varios años con la intención de establecer vínculos forma-



ADRIANA GONZALEZ

Tubos plásticos, cables eléctricos y estructuras metálicas son parte de los materiales que utiliza Birks en su obra

les y de procedimiento.

En las incursiones en el montaje y la instalación se perciben las mismas características que en su pintura (gran destreza en el dibujo y expresividad de las líneas), pero con un procedimiento totalmente nuevo, el que aporta elementos de expresión y configuración.

Cabe mencionar que ésta es la primera ocasión en que una exposición de Davis Birks lleva un título en español. Desde 1990 ha monta-

do las series *Big conscience*, *On the visceral fringe*, *Strategies for entering the Promised Land*, *Notes from the 21st Century* y *Coexistence test*. Algunos especialistas consideran que la energía visual y espiritual de este joven artista estadounidense ejerce una influencia benéfica en el medio artístico de Guadalajara. La exposición *Alimentando la obsesión* permanecerá en el Museo de las Artes durante febrero y marzo. ♦

Estudia **Que Esperas?**
Capacitate en:

OPERAÇÕES DE EQUIPO DE COMPUTO
INFORMATICA CONTABLE
PROGRAMADOR ANALISTA
DEPLONADO EN INFORMATICA
DESIGN GRAFICO

El Primer Instituto de Valor Agregado

Ofrecemos:
-Cursos 100% prácticos
-Computadoras Pentium
-No Incrementos en Colegiaturas
-Practica Libre
-Impresoras laser y color
-Scanner
-Seguro Educativo
-Computadora por alumno

Además:
escoge entre nuestras opciones de valor agregado*
-Curso de Inglés Técnico
-Curso de Mantenimiento a PC's
-100 horas de Navegación por Internet
-1 año de apoyo académico

GRATIS

Aplicar Reservas: 1065

Ven y aprovecha nuestros descuentos en horarios especiales

I-C-O
Av. Federalismo Sur No. 47 Esq. Pedro Moreno
Tel. Fax: 658-06-31 y 658-08-34, Guadalajara Jalisco México


Universidad de Guadalajara
La División de Estudios Jurídicos del Centro
Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades,
CONVOCA
a profesores, investigadores, funcionarios públicos y profesionales de la
ciencia Jurídica a participar en la
MAESTRIA EN DERECHO
1998-2000
con especialización en:
Derecho civil y financiero, derecho agrario, negociación colectiva y seguridad social, administración de justicia y seguridad pública, derecho corporativo, derecho notarial, registral y correduría, derecho constitucional y amparo, criminología.
(de acuerdo a la demanda)
REQUISITOS DE ADMISIÓN
1. Poseer el título de abogado
2. Tener experiencia docente, en investigación o en el ejercicio profesional del derecho
3. Cursar y aprobar el curso propedéutico
4. Ser aceptado definitivamente por la junta académica
Trámites del 16 al 27 de febrero de 1998
en Control Escolar
Mayores informes en la Coordinación de Posgrado de la
División de Estudios Jurídicos
Av. de los Maestros No. 1060, sótano puerta 32
Tel. (3) 823-59-35
Atentamente
"Piensa y Trabaja"
Guadalajara, Jal, Febrero de 1998